

Objet d'étude <b>Le personnage de roman du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours</b>	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Laurent Gaudé</b> <b><i>Eldorado, 2005</i></b></p> <p><u>Problématique</u> : Comment une histoire et des personnages fictifs permettent-ils au romancier de proposer une réflexion sur le monde réel ?</p> <p><b>Des êtres hors du commun</b></p> <p>Le plaisir de lire un roman tient-il seulement à la possibilité d'y rencontrer des personnages d'exception ?</p>	<p><b><u>Œuvre intégrale</u></b> <i>Les numéros de pages renvoient à l'édition J'ai lu</i></p> <p>1<sup>ère</sup> partie, Du début à « pour pouvoir disparaître » p.11-13</p> <p>2<sup>ème</sup> partie de « Je suis avec mon frère Jamal » à « Et bientôt plus jamais » p.43-44</p> <p>« Frères d'enfer » Le passage de la barrière de Ceuta p.202-203</p> <p>La rencontre avec Massambalo De « Le jeune homme continuait à le regarder » p.213 à la fin du chapitre p.215</p> <p>Pas de texte pour l'exposé</p>	<p><b>Documents et activités complémentaires</b></p> <p>Visionnage d'une interview de Laurent Gaudé. Le travail de l'auteur, les raisons de ses choix etc.</p> <p>Ecriture d'invention : comme Laurent Gaudé, imaginer une histoire à partir d'une photo de presse. (Rédiger la 4<sup>ème</sup> de couverture puis une scène du roman)</p> <p>Structure du roman et titres : fonctions référentielles et symboliques de ceux-ci.</p> <p>Commenter des citations de la quatrième de couverture : Eldorado, un voyage initiatique ?, « Aucune frontière ne vous laisse passer sereinement. Elles blessent toutes », lyrisme aride, liens avec la tragédie antique.</p> <p><b>Histoire des arts</b> Géricault, <i>Le Radeau de la Méduse</i>, 1818 Photo de Sergey Ponomarev, Prix Pulitzer 2015</p> <p><b>Groupement de textes (corpus EAF, Amérique du Nord 2014)</b></p> <p>Honoré de BALZAC, <i>Le Père Goriot</i>, 1835. Alexandre DUMAS, <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>, 1846. Victor HUGO, <i>Les Misérables</i>, 1862 Pierre SOUVESTRE et Marcel ALLAIN, <i>Fantômas : l'agent secret</i>, 1910</p> <p><b>Lectures cursives</b> Les lectures demandées pour les séquences sur l'argumentation (romans + Chapitre 19 de <i>Candide</i> peuvent être exploitées)</p> <p>En lien avec la poésie Maxence Fermine, <i>Neige</i>, 1999</p> <p>Autre(s) roman(s) dont je souhaite parler :</p>