

1S2 - 2015/16 Objet d'étude	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Louise Labé, Sonnets</b></p> <p><b><u>Problématique</u></b> <b><i>Comment Louise Labé met-elle la forme contraignante du sonnet au service du lyrisme amoureux ?</i></b></p> <p><b>« Ce grand jardin de poésie où il n'y a pas de sujet défendu »</b></p> <p><b><u>Problématique</u></b> <b><i>Comment la vie quotidienne, avec tout ce qu'elle comporte de trivial et d'insignifiant, peut-elle être transfigurée par le regard des poètes ?</i></b></p>	<p><b><u>Œuvre intégrale</u></b></p> <p>Sonnet II « O beaux yeux bruns »</p> <p>Sonnet VIII, « Je vis, je meurs »</p> <p><b><u>Groupement de textes</u></b></p> <p>Jules Laforgue, « Complainte d'un autre-dimanche » in <i>Complaintes</i>, 1885</p> <p>Guillaume Apollinaire, « Zone » du début à « l'avenue des Ternes », in <i>Alcools</i>, 1913</p>	<p><b>Documents et activités complémentaires</b></p> <p>Sonnet XXIV « Ne reprenez dames » Maurice Scève, « Moins je la vois » Baudelaire, « Parfum exotique », « A une passante »</p> <p>Biographie de Louise Labé. Questions sur son identité.</p> <p><b>Lectures cursives</b></p> <p>Les autres sonnets ; choisir ses trois préférés parmi ceux qui n'ont pas été étudiés. Justifier ce choix.</p> <p>Victor Hugo, extrait de la préface des <i>Orientales</i> et « J'aime l'araignée et j'aime l'ortie » F. Ponge, « Le pain », « Le cageot »</p> <p>Extrait de <i>Neige</i>, de Maxence Ferminé Création poétique : écriture de haïku ou à la manière de Ponge.</p> <p><b>Histoire des arts</b> Natures mortes</p> <p><b>Lectures cursives</b> Baudelaire, « Brumes et pluies » et « La cloche fêlée » Rimbaud, « Le buffet » et « Les ponts »</p> <p>Constituer une petite anthologie poétique de huit à dix poèmes sur un thème de son choix. Sauf exception justifiée, les textes choisis doivent avoir été écrits à des époques différentes (au moins deux siècles).</p> <p>OU/ET</p> <p>Maxence Ferminé, <i>Neige</i>, Editions du Seuil, collection Points</p>