

Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^{ème} siècle à nos jours

Séquence 1 Groupement de textes

« SCIENCE SANS CONSCIENCE N'EST QUE RUINE DE L'ÂME »

Problématique : Comment la littérature a-t-elle rendu compte au fil des siècles des débats et réflexions scientifiques ? En quoi les visions qu'elle propose de la science et des savants sont-elles révélatrices de sa propre évolution ?

Lectures analytiques pour l'exposé

- Rabelais, *Pantagruel*, Lettre de Gargantua à Pantagruel, 1532
- Fontenelle, *Histoire des oracles*, « La dent d'or », 1687
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, extrait du chapitre I, de « Toujours ce voyage de Bougainville » à « quand on possède la langue des marins » 1772

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

- Rabelais, *Gargantua*, l'éducation du jeune Gargantua
- Albert Jacquard , extrait de *A toi qui n'es pas encore né(e)*, 2000
- Vidéo : Albert Jacquard, la notion de race
- Victor Hugo, « L'échafaud est vision », *Les Misérables*

Entraînement à l'EAF

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile, ou De l'Éducation* (1762) → *Sujet d'invention : Une femme contemporaine de Jean-Jacques Rousseau, choquée par ses propos, lui répond par une lettre que vous rédigerez en vous appuyant sur des arguments ordonnés et des exemples précis.*

Voltaire, « Femmes, soyez soumises à vos maris », *Mélanges, pamphlets et œuvres polémiques* (1759-1768). → *texte à commenter*

Pierre CHODERLOS de LACLOS, *Des femmes et de leur éducation* (1783)

Histoire des arts

Carmontelle, portrait de M. de Buffon

Travail personnel : recherche sur un sujet scientifique suscitant le débat aujourd'hui.

Le sujet sur lequel j'ai travaillé est :

Lectures cursives

Voir séquence 2

1S1

Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème siècle à nos jours

Séquence complémentaire

LE MEILLEUR DES MONDES (?)

Cette courte séquence a complété la séquence 1. On a poursuivi la réflexion sur la même problématique en s'appuyant sur les notions d'utopie et de dystopie.

Lecture analytique pour l'exposé

Voltaire, *Candide*, chapitre 19, de « Candide à Cacambo montent en carrosse » à « ce qui l'étonna le moins »

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

Les élèves doivent avoir lu l'intégralité du chapitre 19 de *Candide* (L'Eldorado) ainsi que *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley.

Parcours du *Meilleur des mondes* à partir de mots-clés : science, sommeil, soma, conditionnement, mère, etc.

Visionnage du début du film *Bienvenue à Gattaca*, 1997

Lectures cursives au choix

- Céline, *Semmelweis*
- Erik Orsenna, *La Vie, la Mort, la Vie*
- Patrick Deville, *Peste et Choléra*
- Vercors, *Zoo, ou les animaux dénaturés*
- Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*
- Barjavel, *Ravage*
- Barjavel, *La Nuit des temps*
- Robert Merle, *Malevil*