

Séquence 5 Œuvre intégrale

Louise Labé, *Sonnets*

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens

Problématique :

Comment Louise Labé met-elle la forme contraignante du sonnet au service du lyrisme amoureux ?

Lectures analytiques pour l'exposé *(elles ont été faites avec des versions modernisées)*

- Sonnet II « O beaux yeux bruns »
- Sonnet VIII, « Je vis, je meurs »
- Sonnet XXIV, « Ne reprenez, dames »

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

Biographie de Louise Labé. Questions sur son identité.

L'histoire du sonnet

Blasons et contre-blasons :

- Ronsard « Doux cheveux »
- Scarron, « Vous faites voir des os »
- Eluard, « La courbe de tes yeux »
- Breton, « L'Union libre »

La passion amoureuse, un thème omniprésent dans la littérature

- Virgile, *L'Énéide*, extrait du chant IV
- Racine, *Phèdre*, acte I, scène 3

D'autres formes poétiques au service du lyrisme amoureux

Baudelaire : « La chevelure », « Un hémisphère dans une chevelure »

Séquence 6 Groupement de textes

Sonnets, encore...

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens

Problématique :

La forme fixe du sonnet est-elle une entrave à la création poétique ?

Lecture analytique pour l'exposé

- Arthur Rimbaud, « Le dormeur du val »

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

Blaise Cendrars, « Académie Médrano »

Ecriture d'invention :

Saisir l'instant avec une autre forme poétique contraignante : lecture et écriture de haïkus (en plein air, pour savourer l'arrivée du printemps !)

Lectures cursives pour les séquences 5 et 6

Au choix

- **Lire un recueil ou une partie d'un des recueils suivants :**

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ou *Le Spleen de Paris*

Arthur Rimbaud, *Poésies* (ou la partie intitulée *Cahiers de Douai*)

Et/ou

- **Constituer une anthologie de 8 à 12 poèmes de plusieurs auteurs sur un thème de son choix.**

J'ai choisi :

Autres activités personnelles en rapport avec l'objet d'étude que l'élève souhaite signaler (écriture poétique, slam, etc.)

.....
.....