**QUESTIONS POUR L’EXPOSE**

**SUR L’ARGUMENTATION**

**Textes de Diderot, Lévi-Strauss, Mercier**

Quelle stratégie argumentative l’auteur utilise-t-il pour défendre sa thèse ?

Sur quoi repose l’efficacité de l’argumentation dans ce texte ?

**Texte de Semprun**

En quoi ce récit est-il aussi une argumentation en faveur des valeurs humaines ?

**Pour tous les textes de la séquence 1**

Comment ce texte défend-il les valeurs humaines ?

Pour les textes de la séquence 2

Voltaire, Candide, L’Eldorado : En quoi ce récit utopique est-il aussi une critique de la société du XVIIIème siècle ?

Rabelais, Gargantua : En quoi l’Abbaye de Thélème est-elle une utopie humaniste ?

**SUR LE ROMAN**

Texte 1 : en quoi cet incipit annonce-t-il la suite du roman ?

Quelles informations nous apporte ce début de roman ?

Texte 2 : Pourquoi peut-on parler de deuxième incipit ?

Comment l’auteur met-il en évidence les émotions des deux frères ?

Texte 3 : Peut-on parler d’aboutissement pour les personnages ?

**QUESTIONS POUR L’ENTRETIEN**

**SUR L’ARGUMENTATION**

Qu’est-ce qu’un essai, un apologue ? Définir l’argumentation directe, indirecte.

Qu’est-ce que le registre polémique, satirique ? En quoi peut-on dire que *Scarmentado* est un récit satirique ?

Comparer les stratégies argumentatives adoptées par les auteurs vus au cours de la séquence.

Quelles valeurs humaines défendent-ils ?

Intérêt, limites de l’argumentation indirecte ?

Les textes étudiés sont-ils toujours d’actualité ? Si Diderot, Voltaire vivaient aujourd’hui, dans quels combats pourraient-il s’engager ?

Quel texte avez-vous trouvé le plus convaincant ? Pourquoi ?

Présenter ses lectures cursives. Quel lien peut-on faire avec la séquence ?

**SUR LE ROMAN**

Distinguer narrateur, auteur, personnage

Les questions travaillées sur Eldorado en cours

Les titres

Le sujet de dissertation

Présenter ses lectures cursives. Quel lien peut-on faire avec la séquence ?